

## GLI EVENTI


**Romeo&Giulietta**  
**Il ritorno del musical**

«Romeo & Giulietta. Ama e cambia il mondo» (nella foto): torna per la terza volta in città la produzione firmata David Zard. L'appuntamento è al Teatro Linear Ciak (viale Puglie 26) da domani a domenica alle ore 21. La regia è di Giuliano Peparini. Sabato doppio spettacolo, alle 16 e alle 21.

## DA NON PERDERE

## 1 MILANO

**Vanessa Incontrada**  
**fra il pubblico**

Nell'affascinante scenario di Barcellona, tre donne riscoprono un intreccio di destini. Per ritrovare se stesse. Vanessa Incontrada (nella foto) racconta le loro storie nel libro «Insegnami a volare» (Rizzoli) al Mondadori Multicenter (piazza Duomo 1) domani alle 18.30.



## 2 MILANO


**«Truffare il prossimo»**  
**con Paolo Hendel**

Il Teatro della Cooperativa (via Hermada 8) presenta stasera alle 20.45 in prima milanese «Come truffare il prossimo e vivere felici», scritto da Paolo Hendel (nella foto) con Francesco Borgonovo e Marco Vicari. Sul palcoscenico con Paolo Hendel, musiche dal vivo di Ranieri Sessa.

## 3 MILANO

**Luca Barbarossa**  
**e Ron in libreria**

Luca Barbarossa (nella foto) in Feltrinelli domani alle 18.30 (piazza Piemonte 2) con «Radio DUEts Musica Libera»: musica e testimonianza al fianco di un simbolo, Don Luigi Ciotti e la sua «Libera», che compie 20 anni. Barbarossa presenta l'album accompagnato da Ron.


**UN TALENTO**  
**IN ASCESA**

Canto da sempre, sono entrata a otto anni alla Scala. Sono ambiziosa e ho già messo in conto gelosie e ingiustizie

Carla Maria Casanova  
MILANO

«CANTO DA SEMPRE». Vale a dire dai suoi 8 anni, quando entrò nel Coro di Voci Bianche della Scala. Lì ha compiuto anche i primi passi da solista: a 15 anni, come voce bianca, nel «Sogno di una notte di mezza estate di Britten». E Barbara Massaro, milanese, classe 1994, vincitrice della 19.ma edizione del Concorso di canto Lirico Assami del Conservatorio G. Verdi, dove ha frequentato il liceo e si è diplomata in viola.

**Come mai dalla viola sei**  
**passata al canto?**

«No, è il contrario. Dopo un tirocinio di una decina d'anni di canto, mi suggerirono di imparare uno strumento per completare la mia preparazione tecnica musicale. Scelsi la viola che mi permetteva di iscrivermi pur senza avere conoscenze strumentali. Poi ho studiato inglese. Vorrei tentare un master di tedesco. Le lingue sono importanti».

Ha le idee chiare, Barbara, e nonostante l'aspetto sbarazzino che le fa dimostrare meno dei suoi pur pochi 21 anni.

**Sembri molto matura.**

«Ho messo in conto molte cose, come le inevitabili gelosie, le ingiustizie, le manovre delle agenzie. Importante è avere le carte in regola. E saper dire di no. A una voce giovane bisogna lasciare il tempo di formarsi. Oggi in un giovane si pretende voce fresca ma volume grande. È assurdo. Io sto facendo il mio tirocinio con Mozart».

## L'INTERVISTA A BARBARA MASSARO

**«Sogno una carriera**  
**da primadonna»**


MILANESE Barbara Massaro ha vinto la 19esima edizione del Concorso di canto Lirico Assami del Conservatorio Verdi

**Cosa deve avere un cantante, oltre la voce, per riuscire?**

«Certamente fiducia in se stesso ed essere ambizioso. Quando è sul palcoscenico è solo, e deve dare il meglio».

**Cosa c'è in cima ai sogni di Barbara Massaro? La Traviata in un grande teatro?**

«Sogno una carriera da protagonista, questo sì. Però penso a me anche come moglie e mamma. Si può fare. Tante l'hanno fatto. Con ovvie rinunce». Determinata come l'ariete, suo segno zodiacale, Barbara coltiva

propositi di riuscita nella consapevolezza di dover ricambiare i sacrifici dei genitori, che hanno avuto la sensibilità di sostenerla («le lezioni costano»). Che viva in un ambiente familiare sereno, lo dicono poche frasi: «le vacanze? Vicino a Benevento, dove ci sono i nonni. Una campagna privilegiata: ulivi, boschi, cielo pulito. Un motto? Non sprecare: il tempo, il talento, i soldi, le amicizie, i sentimenti».

**Stasera, ore 21, Conservatorio Verdi (via Conservatorio 12). Ingresso libero.**

## TEATRO DI MILANO

**Il debutto di Anna Karenina**  
**L'emozione sulle punte**

MILANO

**PRIMA ASSOLUTA** per Anna Karenina. Debutta al Teatro di Milano l'attesa produzione firmata dall'estone Teet Kask, balletto in due atti su musiche di Ciaikovskii liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Lev Tolstoj. C'è curiosità e attesa per lo spettacolo di danza: un testo affascinante e un coreografo sconosciuto in Italia - che vanta lavori per importanti compagnie tra cui il Balletto del Teatro dell'Opera di Tbilisi diretto da Nina Ananiashvili, Vane muine Ballet e Norwegian Ballet - fanno di Anna Karenina uno degli appuntamenti più attraenti della stagione. Anna Karenina è

sicuramente una delle più grandi storie d'amore mai scritte, il tratteggio secondo Tolstoj delle verità sull'amore nella storia appassionata di due donne, Anna e Kitty, nell'intreccio della vicenda con gli altri protagonisti, Vrosnkii, Levin e Karenin. Nonostante siano decine gli adattamenti di Anna Karenina per il cinema e la televisione, per il teatro e il balletto, il coreografo estone Teet Kask approfondisce aspetti spesso trascurati della figura di Anna per restituire un affresco della vicenda assolutamente personale. Un lavoro ricco di emozione sulle stupende musiche di Ciaikovskii. **Teatro di Milano (via Fezzan 11) domani e sabato alle ore 20.30. Domenica alle ore 16.**



La protagonista Alessia Campidori

## DAL VERME E AUDITORIUM

**I Pomeriggi e la Verdi**  
**fra Carmina Burana e Ivanov**

MILANO

**DOPPIO** appuntamento al Dal Verme con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali: l'orchestra ospitata questa settimana, stasera alle ore 21 e sabato alle ore 17, è FuturOrchestra, l'emanazione del Sistema Orchestre Cori Giovanili e Infantili in Lombardia. In programma la cantata scenica capolavoro di Carl Orff, i Carmina Burana, per soli, orchestra e coro, che vede anche la partecipazione del Coro Song e dei Cori Giovanili Feniarco - diretti da Carlo Pavese - della soprano Ivanna Speranza, del tenore Gian Luca Pasolini e del baritono Gabriele Ribis. Sul podio, a dirigere quest'opera monumentale, è il maestro Alessandro Cadario. Per questa settimana, poi, la replica di sabato alle ore 17 si arricchisce del suo far parte del progetto Vincere da Grandi. Sabato pomeriggio al Teatro dal Verme, il Sistema in Lombardia e I Pomeriggi Musicali, nell'ambito appunto del progetto Vincere da Grandi promosso dal Gioco del Lotto, offrono un'intera giornata alla musica e ai giovani. Sempre sul fronte classica, dopo il successo con il Requiem di Verdi, Jader Bignamini torna a dirigere l'Orchestra Sinfonica Verdi che riprende i fasti della Mitteleuropa ottocentesca, stasera (ore 20.30), domani (ore 20) e domenica (ore 16) all'Auditorium. Sul palco il gradito ritorno del violinista belga Yossif Ivanov, impegnato nel Concerto per violino e orchestra di Beethoven.