

# Il Corriere del Teatro

GIORNALE DI INFORMAZIONE E CRITICA  
TEATRALE CURATO DA FRANCESCO GAUDIOSI

## Il Corriere del Teatro

- Giornale di Informazione e Critica teatrale -

RECENSIONI

INTERVISTE

COMUNICATI STAMPA

INFORMAZIONI



RECENSIONI

### Tutorial, guida contromano alla contemporaneità – di Oblivion

16 febbraio 2024

Gaia Lucrezia

Russo

Al teatro Acacia dal 15 al 18 febbraio

La storia contemporanea è dichiaratamente tragicomica. In tempi in cui la tecnologia ci permette di abbattere ogni sorta di confine, si è spiazzati da tanta libertà ed autonomia da autocensurarsi all'insegna di una sensibilità esasperata.

Si teme che lui, lei o loro possano offendersi o sentirsi presi di mira, allora si vietano tutti i termini potenzialmente ambigui o pregiudizievole e quando si parla di una categoria bisogna sempre citare anche le altre per non escludere nessuno oggi che tutti sono qualcuno.

Con simpatia, ritmo, tecnica, energia e complicità gli **Oblivion** portano sulla scena l'aspetto più comico ed assurdo della nostra contemporaneità, facendo ridere di gusto il pubblico perché si riconosce nelle storie rappresentate; *Tutorial*, in scena all' Acacia fino al 18 febbraio, è la chiave di volta che ci riconnette con l'autoironia in tempi in cui si tende a prendere tutto troppo sul serio.

Spettacolo dinamico e coinvolgente sin dalla cura della scenografia (**Lorenza Gioberti**) e delle luci (**Andrea Violato**), tipiche di un teatro classico e di tradizione, eppure dall'aspetto moderno e quasi futuristico con riferimenti alle nuove tecnologie.

Gli Oblivion sono eclettici e si destreggiano tra recitato, cantato e coreografato; in questo spettacolo li vediamo portare in scena loro cavalli di battaglia rielaborati, come la storia dei Promessi Sposi in napoletano, ma anche tante novità che pian piano sono entrate a far parte del nostro quotidiano e della tradizione senza quasi che ce ne rendessimo conto, come, ad esempio, i video Asmr e i Ferragnez.

Il palco diventa uno spazio in cui passato e presente si amalgamano, in taluni casi per evidenziare i corsi e ricorsi storici, in altri col puro intento di divertire fantasticando su surreali e comici scambi tra i geni e gli artisti di ieri e quelli di oggi.

Il linguaggio, come è caratteristico della compagnia, è prettamente quello del musical e le voci degli attori attraversano mille colori, da quella robotica di Siri agli strumenti musicali, senza lasciar intravedere difficoltà alcuna.

*Tuttorial* è la scelta ideale per chi vuole trascorrere una serata leggera, piacevole, ma comunque carica di significato che pone un focus critico sulla storia attuale.

©RIPRODUZIONE RISERVATA