

Emanuela Rossi

Nata a Modena nel 1954, si laurea qui nel 1977 in Economia e Commercio con 110 e lode.

Inizialmente responsabile Cultura dell'ARCI di Modena, dal 1978 assume il ruolo di Responsabile della Programmazione del Centro Programmazione Spettacoli nazionale (CPS) di Bologna, struttura dell'ARCI specificamente dedicata alla diffusione e distribuzione di musica e prosa, anche internazionale, sull'intero territorio italiano. Moltissime le formazioni italiane e straniere, di teatro tradizionale e sperimentale, teatro-danza, folkloristiche, musicali, di cui Emanuela Rossi cura per anni la diffusione capillare sul territorio nazionale, rispondendo alle più diverse richieste di manifestazioni varie di comuni o altri enti, di rassegne culturali e stagioni teatrali.

Nel 1981 è co-fondatrice della **cooperativa A.gi.di**, struttura in cui apporta la propria già notevole esperienza di pianificazione e programmazione di attività, collaborando a renderla in breve tempo un importante punto di riferimento per l'ambiente dello spettacolo italiano.

Oltre che nel settore musicale dal vivo (soprattutto con **Enzo Jannacci**, di cui A.gi.di produce gli spettacoli che Emanuela Rossi distribuisce in tutta Italia - ma anche con Enrico Ruggeri, Skiantos, ed altri), A.gi.di si concentra presto soprattutto sull'ambito teatrale, lavorando in modo continuativo per decenni con Artisti come Paolo Rossi, Angela Finocchiaro, Paolo Hendel, Raul Cremona.

Dei loro vari spettacoli, Emanuela Rossi segue produzione, allestimento, promozione e programmazione, collaborando quindi in modo decisivo alla costruzione della loro notorietà; si occupa inoltre di distribuire altri importanti spettacoli di protagonisti della scena italiana, con cui A.gi.di collabora periodicamente negli Anni '80 e '90 (tra i quali Lella Costa, Sabina Guzzanti, David Riondino, Bebo Storti, Cochi e Renato).

Particolarmente intenso e significativo, tra 1986 e 2007, è l'impegno produttivo, organizzativo e promozionale di A.gi.di, e di Emanuela Rossi in prima persona, rispetto a **Paolo Rossi**, con spettacoli di grande risonanza e più volte campioni d'incassi (tra gli altri, *La commedia da due lire*, il singolare *Circo di Paolo Rossi* del 1992 in tournée con tendone da circo, il poetico *Rabelais*, l'originale *Romeo & Juliet*, *serata di delirio organizzato* che vedeva il pubblico collaborare ogni sera a ricostruire la famosa storia shakespeariana, fino ai più recenti *Questa sera si recita Molière*, *Il Signor Rossi e la Costituzione* e *Il Signor Rossi contro l'Impero del Male*).

Nello stesso periodo, Emanuela Rossi contribuisce alla realizzazione di due importanti ed innovative trasmissioni televisive ideate dalla A.gi.di negli anni '90 (*Su la Testa* su Rai 3 e *Scatafascio* su Italia 1), che tra l'altro "lanciano" presso il vasto pubblico televisivo, oltre a Paolo Rossi (già molto noto in ambito teatrale), altri artisti di futura grande popolarità.

Tra questi, un trio di attori comici destinato a divenire uno dei fenomeni di maggior successo dello spettacolo italiano: "**Aldo, Giovanni e Giacomo**", di cui A.gi.di produce, dal 1995 in poi, spettacoli teatrali, film ed attività televisiva. Emanuela Rossi gestisce la distribuzione dei loro (trionfali) spettacoli dal vivo: il fortunatissimo *I Corti* (1995-97) seguito negli anni da *Tel chi el telùn* (1999), *Anplagghed* (2005-2007), *Ammutta Muddica* (2012-13), *The best of AGG 2016* (25° anniversario del "trio"), tutti salutati da una grande risposta di pubblico e incassi da record, e successivamente programmati in tv ed editi in video.

Dal 1999 la AGIDI srl raccoglie l'eredità culturale e di spettacolo della cooperativa A.gi.di, continuando a lavorare sia con gli stessi Artisti, ma anche con altri importanti nomi: **Oblivion, Annagaia Marchioro**, e più di recente **Rimbamband, Paolo Nani**.

Tra i titoli teatrali più significativi della cui realizzazione e promozione Emanuela Rossi si è occupata, vi sono quelli che vedono protagonista **Angela Finocchiaro** (tra gli altri, *Benneide* di Stefano Benni, *Miss Universo* di Walter Fontana, il fortunatissimo *Calendar Girls* 2015-2018, e l'acclamato *Ho perso il filo* scritto da Walter Fontana, in tour dal 2018), **Paolo Hendel** (da *Via Antonio Pigafetta, navigatore*, del 1981, fino all'attuale *La giovinezza è sopravvalutata*), **Raul Cremona**, e più di recente gli **Oblivion** (con il grande successo de *La Bibbia riveduta e corretta*, 2018, tuttora in programmazione), **Annagaia Marchioro, Giacomo Poretti** al suo ritorno al monologo teatrale.

Emanuela Rossi cura da sempre anche la presenza e partecipazione degli stessi Artisti in varie **realità televisive** importanti e popolari (spaziando da "Zelig" a "Che tempo che fa", da "La tv della ragazze" alle fiction Rai e Mediaset), e presenze in campo cinematografico, come nel caso delle numerose partecipazioni di Angela Finocchiaro a film sia comici che drammatici, di molti importanti registi.

Emanuela Rossi ha collaborato inoltre alle **attività cinematografiche** di Agidi srl, che hanno visto soprattutto la produzione dei film di enorme successo, dal 1997 in poi, e campioni d'incasso del trio "**Aldo, Giovanni e Giacomo**", ma anche altri progetti, tra cui la recente produzione dello straordinario film musicale **Riccardo va all'inferno** della nota regista **Roberta Torre**, che vede protagonisti Massimo Ranieri e Sonia Bergamasco, e che ha vinto il David di Donatello 2017 per i costumi di Massimo Cantini Parrini.

Grazie al suo pluridecennale lavoro di produzione e pianificazione, ed alla capillare opera di promozione e diffusione degli spettacoli di molti importanti Artisti, Emanuela Rossi ha mantenuto vivo il contatto con teatri ed enti pubblici e privati, associazioni culturali e media di ogni tipo, e tutto quanto si muove in ambito culturale e di spettacolo a livello nazionale. La sua vasta esperienza è alla base della sua direzione di Agidi srl, di cui è anche Amministratore Unico dal febbraio 2020.